دليل
تشريب وتلوين التوب السوداني

Fabric Dyeing Guide

Top Sudanese Fabric Dyeing & Coloring Guide

By
TOTA GHYR

TOTA GHYR
NATURAL DYE EXPERT



الفهرس

الإهداء

إلى كل من ترى في الفن مساحة للراحة... إلى كل من تؤمن أن الألوان قادرة على تغيير اللحظة... إلى كل يدٍ تصنع الجمال بصبر وهدوء... هذا العمل مُهدى لكِ.

المقدمة

التشريب هو أحد أجمل الفنون اليدوية التي تمنح القماش لمسة ناعمة وتدرجات ساحرة في هذا الدليل المبسّط، ستجدين الخطوات الأساسية، الأدوات المطلوبة، وأهم النصائح التي تساعدك على تنفيذ التشريب بسهولة واحترافية.

هذا الكتاب مناسب للمبتدئات والمحترفات ،ويهدف لتقديم تجربة تعليمية واضحة، ممتعة ومُلهمة. ستتعلمين فيه كيفية التعامل مع الألوان، تجهيز القماش، وتنفيذ التدرجات بطريقة سلسة تمنحك نتائج جميلة في كل مرة

ما هو التشريب؟

التشريب هو تقنية فنية تعتمد على دمج
اللون بالقماش
باستخدام الإسفنجة أو الفرشاة للحصول على
تدرجات ناعمة

يُستخدم في

التوب السودانى
العبايات
الشالات
الديكور
الملابس
اللوحات القماشية

التشريب
فى التوب السودانى

التوب السوداني ما مجرد قطعة قماش، هو ذاكرة، ورمز، وهوية. ومن بين التفاصيل البتخلي التوب مختلف ومميز عن باقي أزياء المنطقة، يجي التشريب—الظاهرة اللونية البتخلق روح خاصة في القماش، سواء كانت مقصودة كفن، أو ناتجة من طبيعة الصبغة

التشريب
فى اللغات الاخرى

المرادفات الأقرب في الإنجليزية

Color Bleeding — انتقال اللون من جزء لآخر
Color Transfer — نفس الفكرة لكن غالباً أثناء الغسيل
Uneven Dyeing — صبغة غير متجانسة
Tie-dye effect — لو التشريب مقصود كستايل
Ombre dyeing — تدرّج لوني ناعم
"ما في كلمة واحدة تطابق "التشريب السوداني، لكن هذه المصطلحات هي الأقرب من ناحية المعنى.

باللهجات العربية الأخرى

ما عندهم كلمة خاصة زي "التشريب"، لكن يُوصف عادة بـ:

بهتان اللون
تغيّر اللون
صبغة ممسوحة
تداخل ألوان

ما هو التشريب مع التطريز؟

هو توب يجمع بين

-تشريب لوني ناعم الوان مختلف مثلا (بيج

وردي–ذهبي، أزرق–تركواز، بنفسجي–وردي...)

تطريز خفيف فوق مناطق محددة من التشريب

النتيجة

تدرجات لونية هادئة + لمعة خيط دقيقة

= فخامة بدون مبالغة

افضل دمجات لونية للتشريب مع التطريز

لأن التشريب يعطي خلفية ناعمة

التشريب يشبه الرسم المائي، وهذا يجعل التطريز

يظهر بوضوح بدون ما يكون مزعج

لأن التطريز يضيف بعد ثالث

اللون يعطي عمق... والتطريز يعطي ملمس ولمعة

فيجعل التوب غني بصرياً ...

لأن الاثنين يكمّلوا بعض

التشريب = نعومة

التطريز = فخامة

النتيجة

توب مناسب للمناسبات والزيارات الراقية

أنواع التشريب (يدوي – بخ الجهاز)

التشريب اليدوي

يعتمد على الإسفنجة، وعلى اللمسات الخفيفة، وعلى بناء اللون طبقة فوق طبقة. هو الأسلوب الذي يمنحك إحساسًا مباشرًا بالقماش، ويتيح لك التحكم الكامل في كل جزء من التدرج

التشريب بالبخ

يعتمد على جهاز رش، ويمنحك توزيعًا متساويًا وسريعًا للون. مناسب للمساحات الكبيرة، وللتدرجات الواسعة، وللتأثيرات الضبابية الناعمة.

الأقمشة المناسبة للتشريب

ليس كل قماش مناسبًا للتشريب. القماش المثالي هو الذي يمتص اللون تدريجيًا، ويتيح لك التحكم في التدرج
من أفضل الأقمشة: الشيفون – اللينن – القطن – البوليستر الخفيف – الحرير الصناعي.
القماش هو نصف النتيجة... واللون هو نصفها الآخر

الأقمشة غير المناسبة للتشريب

البوليستر 100% (1

لا يمتص اللون بسهولة

التشريب يظهر كبقع وليس دمج

يحتاج حرارة عالية وصبغات خاصة

الأقمشة السميكة (2

مثل:

الجبردين

الدنيم

المخمل

السبب: السماكة تمنع انتشار اللون، فيظهر التشريب بشكل غير متجانس

الأدوات المستخدمة في التشريب مع شرح وصور توضيحية

التشريب فن بسيط لكنه يحتاج أدوات محددة تساعد في التحكم في انتشار اللون ونعومة الدمج أهم الأدوات مع صور توضيحية تساعد القارئة تتعرف عليها بسهولة

للحصول على أفضل نتيجة، ستحتاجين إلى
قماش مناسب (قطن – شيفون – لينن)
ألوان تشريب أو أكريليك مخففة
إسفنجة ناعمة
فرشاة صغيرة
وعاء ماء
قطعة قماش للتجربة
ورق حماية للطاولة

أولاً: الإسفنجة (Sponge)

أنواع الإسفنج المناسبة للتشريب
إسفنجة مكياج (Beauty Blender)
إسفنجة مطبخ ناعمة
إسفنجة دائرية للفنون

طريقة استخدامها

تغمسي طرف الإسفنجة في الصبغة
تطبّقي اللون بحركة طبطبة
تكرري العملية بطبقات خفيفة
تستخدمي إسفنجة رطبة للدمج بين لونين



ثانياً: بخاخ الألوان (Spray Bottle / Color Mist)

يستخدم لتوزيع الالوان بطريقة ناعمة ومريحة



ثالثاً: أوعية خلط الألوان (Color Mixing Cups)

تُستخدم لخلط الصبغات وتخفيفها بالماء



رابعاً: الفرش العريضة (Wide Soft Brush)

تُستخدم في:

توزيع اللون الأساسي

عمل خطوط تشريب خفيفة

دمج الألوان على المساحات الكبيرة



خامساً: بخاخ الماء (Water Spray)

يُستخدم لترطيب القماش قبل التشريب.
شكل بخاخ الماء

لماذا هو مهم؟
يجعل التشريب ناعم
يمنع ظهور خطوط حادة
يساعد اللون ينتشر بشكل طبيعي



سادساً: القفازات (Gloves)

لحماية اليدين من الصبغة



الدمج اليدوى



ادوات التشريب بالبخ

١) بخاخ الألوان اليدوي (Fine Mist Spray Bottle)

النوع الأبسط والأكثر استخداماً في التشريب الناعم



2) جهاز رشّ الألوان الاحترافي (Airbrush Machine)

يستخدم في التشريب الدقيق، الرسم على القماش، والدمج الناعم جداً.



Tie-Dye

Tie-Dye هو فن صباغة يعتمد على الربط والطي واللف قبل وضع الصبغة.

كيف يتم؟

طي القماش

ربطه بخيط أو مطاط

وضع الصبغة

المناطق المربوطة تقاوم اللون

المناطق المفتوحة تتشرب اللون

النتيجة: دوائر، خطوط، موجات، وتدرجات غير منتظمة.





أين يلتقي التشريب السوداني مع Tie-Dye؟

نقاط التشابه

كلاهما يعتمد على تفاوت امتصاص اللون

كلاهما يعطي تدرجات غير منتظمة

كلاهما يخلق حركة لونية داخل القماش

كلاهما يضيف عمق بصري للتوب أو القطعة

2) نقاط الاختلاف

التشريب السوداني: ناعم، ضبابي، يشبه الرسم المائي.

Tie-Dye: أشكال واضحة (دوائر، خطوط، تموجات).

التشريب يعتمد على النسيج والصبغة، بينما Tie-Dye يعتمد على الربط والطي.

3) النتيجة النهائية

التشريب = أناقة هادئة

Tie-Dye = فن صاخب أو هندسي

لكن الاثنين يلتقوا في نقطة واحدة: اللون ماشي بطريقته... وبيخلق جمال جديد.

الفرق بين التشريب وTie-Dye

الفرق بين التشريب وTie-Dye

التشريب: ناعم، ضبابي، بدون أشكال واضحة

Tie-Dye: دوائر وخطوط وتموجات

التشريب يناسب التوب السوداني لأنه يعطي أنوثة ونعومة

Tie-Dye يناسب التصاميم الجريئة والهندسية

مقارنة ماركات ألوان التشريب – الأفضل حسب الاستخدام

السعر	السهولة	الثبات	الأفضل لـ	الماركة
مرتفع	متوسطة	عالي جدًا	شغل احترافي	PROCION MX
متوسطة	متوسطة	عالي جدًا	شيفون + حرير صناعي	DRIMARENE K
متوسطة	متوسطة	عالي جدًا	تشريب قوي	REMAZOL
متوسطة	سهل	متوسطة	شيفون + مبتدئات	DYLON
متوسطة	سهل	متوسطة	دمج ناعم	RIT DYE
رخيص	سهل جدًا	متوسطة	التوب السوداني	DIRECT DYE
متوسطة	متوسطة	عالي	حرير طبيعي	JACQUARD ACID
رخيص	سهل جدًا	عالي	التوب السوداني	الوان ايناس

امثلة على الوان التشريب













أولاً: ما هي ماركة “إيناس

ايناس هي ماركة سودانية محلية لصبغات الأقمشة
منتشرة الأسواق الشعبية ومحلات الصباغة
تُستخدم بكثرة في تشريب التوب السوداني لأنها
رخيصة
سهلة الاستخدام
تعطي دمج ناعم
مناسبة للشيفون الخفيف والحرير الصناعي
ألوانها واضحة ومناسبة للستايل السوداني

وهي الأنسب ،(ألوان مباشرة) Direct Dye
للشيفون لأنها تشتغل بالماء الساخن فقط.

وتأتي غالبًا في
أكياس صغيرة (بودرة)علب بلاستيك صغيرة

استخدامات صبغة إيناس

تُستخدم في
تشريب التوب السوداني
صباغة الشيفون الخفيف
صباغة الحرير الصناعي
عمل تأثيرات: سحاب – دخان – رخام – تدرجات
إعادة تلوين التوبات القديمة
دمج لونين أو ثلاثة بسهولة

طريقة خلط صبغة إيناس (النِّسَب الدقيقة)

للشيفون الخفيف (أفضل طريقة)

ملعقة صغيرة صبغة إيناس 1
كوب ماء ساخن جدًا 1
يُحرّك جيدًا حتى تذوب البودرة
يُستخدم مباشرة على القماش
بدون صودا آش (ممنوع للشيفون)

لدمج لونين
صبغة إيناس

حضّري كوبين منفصلين

كل كوب فيه:

- ملعقة صغيرة صبغة 1
- كوب ماء ساخن 1

استخدمي إسفنجة أو بخاخ للدمج

لنتيجة قوية

ملعقة صبغة 1.5

كوب ماء ساخن 1

غمس سريع جدًا (لأن الشيفون حساس)

اهم ميزة لالوان ايناس انها لا تحتاج لوسط حمضى ا وقاعدى فقط خلطها بالماء

أين تُباع صبغة إيناس؟

:في السودان
فى الاسواق الشعبية
محلات الصباغة
محلات أدوات الخياطة
في السعودية (الخبر – الدمام)
ماركة إيناس غير متوفرة رسميًا، لكن بعض السودانيات يقمن بتوفيرها\\
عبر مجموعات واتساب وفيسبوك
بديل ممتاز لها: Dylon أو Rit Dye
محلات بيع التياب

أساسيات
التعامل مع اللون

اللون كائن حي... يتغيّر، يخفّ
ينتشر، ويتفاعل مع القماش.
الماء هو سرّ النعومة. الطبقات هي
أساس التدرج الفاخر. الإضاءة تحدد
الدرجة الحقيقية. نوع القماش يغيّر
النتيجة بالكامل.

اللون المخفف يعطي تدرجًا ناعمًا
اللون المركز يعطي تأثيرًا قويًا
الماء هو العامل الأساسي للتحكم
بالدرجة

اللون والقماش

كل قماش يتفاعل مع اللون بطريقة مختلفة:

الشيفون يمتص اللون بسرعة ويعطي تدرجًا ضبابيًا.

القطن يمتص اللون ببطء ويعطي تدرجًا واضحًا.

اللينن يعطي تأثيرًا طبيعيًا دافئًا.

الفنانة الذكية تعرف كيف تغيّر طريقة عملها حسب نوع القماش.

اللون والضوء

اللون يتغيّر حسب الإضاءة. في الضوء القوي يبدو أفتح، وفي الضوء الخافت يبدو أغمق. لهذا السبب، يجب دائمًا العمل في مكان مضاء جيدًا، حتى ترين اللون الحقيقي قبل أن يجف.

تهيئة القماش

تهيئة القماش ليست خطوة تمهيدية... هي جزء أساسي من العملية.
اغسلي القماش لإزالة المواد المصنعية. اتركيه يجف تمامًا. افرديه على سطح مستوٍ. ثبّتي الأطراف. اختبري اللون قبل البدء

اختبار المزج

قبل وضع اللون على القماش، اختبريه على قطعة صغيرة. هذه الخطوة تمنحك فرصة لتعديل الدرجة قبل أن تلمس القماش الأساسي.

الألوان التي تحب بعضها

الألوان التي تحب بعضها

بعض الألوان تمتزج بسهولة، مثل

الوردي + البنفسجي

الأزرق + الرمادي الأخضر + البيج

البرتقالي + الأصفر

وبعضها يحتاج مهارة أعلى، مثل:

الأحمر + الأسود

الأزرق + الأصفر (قد يتحول إلى أخضر غير مرغوب)

أنواع التدرجات اللونية

التدرج الأحادي... لغة الهدوء. التدرج الثنائي... حوار بين لونين. التدرج الثلاثي... لوحة فنية كاملة. التدرج الضبابي... تأثير الغيوم. التدرج الجانبي... فخامة العبايات الطويلة.

أنواع
التدرجات اللونية

التدرج الأحادي: لغة الهدوء

هو التدرج الذي يعتمد على لون واحد فقط، لكنه يتحوّل من الغامق إلى الفاتح أو العكس. هذا النوع من التدرجات يناسب الشالات الناعمة، والعبايات الهادئة، والمشاريع التي تحتاج إلى لمسة أنثوية بسيطة.

في هذا التدرج، لا تحتاجين إلى مهارة عالية... بل تحتاجين إلى صبر، وإلى فهم كيف يتحرك اللون على القماش.

التدرج الثنائي: حوار بين لونين

هنا يبدأ الجمال الحقيقي... لونان يلتقيان في المنتصف، يذوبان في بعضهما، ويخلقان منطقة دمج ساحرة. هذا النوع يحتاج إلى مهارة أعلى، لأن الخط الفاصل بين اللونين يجب أن يختفي تمامًا.
الوردي مع البنفسجي... الأزرق مع الرمادي...
الأخضر مع البيج... كلها ثنائيات تمنحك نتائج فاخرة.

التدرج الثلاثي: لوحة فنية كاملة

هذا التدرج هو مستوى متقدم، يعتمد على ثلاثة ألوان متناسقة. يُستخدم كثيرًا في العبايات الفنية، وفي المشاريع التي تحتاج إلى عمق بصري
الألوان الثلاثة يجب أن تكون قريبة من بعضها، حتى لا يظهر التدرج قاسيًا أو مفاجئًا

خطوات التشريب اليدوي

ابدئي بلحظة هدوء... ثم بلّلي الإسفنجة... ثم التقطي اللون بخفة... ثم ضعي اللمسة الأولى... ثم اسحبي اللون... ثم ابني الطبقات... ثم اتركي القطعة تجف.
كل خطوة لها إحساسها... وكل إحساس ينعكس على القماش.

خطوات التشريب اليدوي

المزج... فنّ قبل أن يكون تقنية
عندما تمزجين لونين، فأنتِ لا تدمجين مادتين فقط... أنتِ تخلقين إحساسًا جديدًا، مزاجًا جديدًا، هوية جديدة للقطعة

التخفيف بالماء
الماء هو أفضل صديق للون. قطرة واحدة قد تغيّر الدرجة بالكامل. لهذا السبب، يجب إضافة الماء ببطء، وبوعي، وبمراقبة دقيقة للنتيجة.

المزج التدريجي
ابدئي بلونك الأساسي، ثم أضيفي اللون الثاني نقطة نقطة. لا تخلطي كمية كبيرة دفعة واحدة، لأنك قد تفقدين السيطرة على الدرجة

اختبار المزج
قبل وضع اللون على القماش، اختبريه على قطعة صغيرة. هذه الخطوة تمنحك فرصة لتعديل الدرجة قبل أن تلمس القماش الأساسي

خطوات
التشريب بالبخ

جهّزي اللون داخل خزان الجهاز بنسبة تخفيف -

مناسبة

اختبري الرش على قطعة قماش صغيرة -

ثبّتي القماش جيدًا. -

ابدئى البخ من مسافة 20- 30 سم -

حرّكي الجهاز بخط مستقيم وثابت-

أضيفي طبقات خفيفة حتى تحصلي على التدرج -

المطلوب

اتركي القماش ليجف تمامًا -

ملاحظة: البخ يعطي نتائج أسرع وأكثر تساويًا، لكنه

يحتاج تحكمًا جيدًا بالمسافة

مزج الألوان وتخفيفها

مصطلحات فنية

اللون + الماء = تدرج
اللون + اللون = مزج
اللون + الأبيض = تفتيح
اللون + الأسود = تغميق

قسم التمارين التدريبية

هذا القسم مصمّم ليكون "منطقة التطبيق العملي" داخل الكتاب بحيث تتدرّب المتعلّمة على مهارات التشريب قبل الانتقال للمشاريع المتقدمة.

التمرين 1: التحكم بدرجة اللون

هدف التمرين

تعلّم كيفية تخفيف اللون، وتقوية الدرجة، والتحكم في كمية الماء.

الأدوات المطلوبة

إسفنجةلون واحد
وعاء ماء
قطعة قماش
صغيرة للتجربة

خطوات التنفيذ

1. ضعي نقطة صغيرة من اللون على طبق
2. أضيفي قطرة ماء وادمجيها بالإسفنجة
3. طبّقي اللون على القماش بخفة
4. أضيفي ماء أكثر وكرّري التطبيق
5. أضيفي لونًا أكثر وكرّري التطبيق

ملاحظات

سجّلي الفرق بين كل درجة
الهدف هو فهم "لغة اللون" قبل البدء في المشاريع

التمرين 2: التدرج الأحادي (من غامق إلى فاتح)

هدف التمرين

تعلّم كيفية سحب اللون تدريجيًا للحصول على تدرج ناعم.

الأدوات المطلوبة

إسفنجة
لون واحد
قماش قطني صغير

خطوات التنفيذ

1. ضعي اللون في أعلى القماش
2. اسحبيه للأسفل بحركات خفيفة
3. أضيفي ماء قليل في منتصف القماش
4. اسحبي اللون مرة أخرى لدمج الدرجات

ملاحظات

لا تضغطي بقوة على الإسفنجة.
الهدف هو "نعومة الانتقال".

التمرين 3: التدرج الثنائي (لونين متداخلين)

هدف التمرين

تعلّم كيفية دمج لونين بدون ظهور خط فاصل.

الأدوات المطلوبة

لونين متناسقين
إسفنجة
قماش صغير

خطوات التنفيذ

1. طبّقي اللون الأول في الأعلى
2. طبّقي اللون الثاني في الأسفل
3. في المنتصف، استخدمي إسفنجة نظيفة لدمج اللونين
4. أعيدي الدمج حتى يختفي الخط الفاصل.

ملاحظات

+ اختاري لونين قريبين (وردي بنفسجي).

التمرين 4: التحكم بالمسافة في البخ

هدف التمرين

فهم تأثير المسافة على قوة اللون وانتشاره.

الأدوات المطلوبة

جهاز بخ
لون مخفف
قماش صغير

خطوات التنفيذ

1. بخّي من مسافة 10 سم
2. بخّي من مسافة 20 سم
3. بخّي من مسافة 30 سم
4. قارني النتائج

ملاحظات

المسافة القصيرة = لون قوي
المسافة الطويلة = رذاذ ناعم

التمرين 5: التحكم باتجاه البخ

هدف التمرين

تعلّم كيفية البخ بخط مستقيم وثابت.

الأدوات المطلوبة

جهاز بخ
لون مخفف
قماش طويل

خطوات التنفيذ

1. ابدئي من اليمين إلى اليسار بخط مستقيم.
2. أعيدي البخ من اليسار إلى اليمين.
3. حافظي على نفس السرعة
4. قارني الخطين.

ملاحظات

السرعة الثابتة = نتيجة متساوية.

التمرين 6: الدمج بين اليدوي والبخ

هدف التمرين

فهم كيفية استخدام الإسفنجة والبخ معًا.

الأدوات المطلوبة

إسفنجة
جهاز بخ
لون واحد

خطوات التنفيذ

1. ابدئي بتشريب يدوي خفيف
2. بخّي فوقه طبقة ناعمة.
3. استخدمي الإسفنجة لتنعيم الحواف.

ملاحظات

هذا التمرين مهم جدًا للمشاريع المتقدمة.

التمرين 7: اختبار ثبات اللون

هدف التمرين

معرفة مدى ثبات اللون بعد الجفاف.

الأدوات المطلوبة

قطعة قماش
مشربة
منديل مبلل

خطوات التنفيذ

1. اتركي القطعة تجف 24 ساعة.
2. امسحيها بمنديل مبلل.
3. لاحظي هل ينتقل اللون

ملاحظات

إذا انتقل اللون، زيدي وقت الجفاف.

التمرين 8: اختبار التناسق اللوني

هدف التمرين

تعلّم اختيار ألوان متناسقة قبل البدء في المشاريع

الأدوات المطلوبة

3 ألوان
ورقة اختبار
إسفنجة

خطوات التنفيذ

1. اختبري كل لون على الورقة
2. ادمجي اللونين الأول والثاني
3. ادمجي اللونين الثاني والثالث
4. ادمجي الثلاثة معًا

ملاحظات

الألوان المتناسقة = نتيجة فاخرة

العناية بالقماش بعد التشريب

اتركي القطعة تجف 24 ساعة
اغسليها بلطف. تجنّبي الفرك
القوي. احفظيها بعيدًا عن الشمس
المباشرة

أولاً: التشريب الطبيعي (Natural Bleeding)

هو التشريب البظهر بدون تدخل فني، وغالباً
يحصل بسبب:
اختلاف امتصاص القماش للصبغة
اختلاف سماكة الخيوط
أو انتقال اللون أثناء الغسيل
مميزاته:
ناعم جداً
غير منتظم
يشبه الضباب اللوني
يناسب:
الثياب اليومية
الشيفون الخفيف

ثانياً: التشريب المقصود (Artistic Blending)

هو التشريب البتعملو المصممة عمداً للحصول على دمج لوني جميل.

كيف يتم؟

باستخدام إسفنجة
أو بخاخ ماء
أو صبغة خفيفة على الأطراف
مميزاته:
دمج ناعم يشبه الرسم المائي
ألوان متناسقة
مناسب للتوبات الفخمة

أمثلة:

بيج–وردي–ذهبي
أزرق–تركواز
بنفسجي–وردي

ثانياً: التشريب المقصود (Artistic Blending)

هو التشريب البتعملو المصممة عمداً للحصول على دمج لوني جميل.

كيف يتم؟

باستخدام إسفنجة
أو بخاخ ماء
أو صبغة خفيفة على الأطراف
مميزاته:
دمج ناعم يشبه الرسم المائي
ألوان متناسقة
مناسب للتوبات الفخمة

أمثلة:

بيج–وردي–ذهبي
أزرق–تركواز
بنفسجي–وردي

رابعاً: تشريب التدرّج (Ombre Dyeing)

هو التشريب البينتقل من درجة لونية لأخرى
بشكل سلس.مثال:
وردي فاتح ↢ وردي غامق
أزرق سماوي ↢ تركواز
مميزاته:
انتقال لوني واضح
يعطي إحساس بالطول والحركةمناسب للتياب
الطويلة

خامساً: التشريب مع اللمعة (Shimmer Bleeding)

هو التشريب الممزوج بلمعة خفيفة، غالباً ذهبية أو فضية.

كيف يظهر؟

نقاط لمعة فوق التشريب

خطوط ذهبية رقيقة

تأثير فخم جداً

يناسب:

تياب المناسبات

الشيفون والحرير الصناعي

الأسئلة الشائعة

هل يثبت اللون؟

نعم، يثبت اللون بشكل ممتاز إذا تم تطبيق الخطوات الصحيحة تهيئة القماش، تخفيف اللون بشكل مناسب، تركه يجف تمامًا، ثم غسله بلطف. كلما كانت الطبقات خفيفة ومتدرجة، كان ثبات اللون أعلى

هل يمكن غسل القطعة؟

نعم يمكن غسلها، لكن بلطف يفضّل الغسيل اليدوي بالماء البارد دون فرك قوي، مع تجنّب المنظفات القاسية. اتركي القطعة تجف طبيعيًا بعيدًا عن الشمس المباشرة للحفاظ على نعومة التدرج.

ما أفضل قماش للتشريب

أفضل الأقمشة هي التي تمتص اللون تدريجيًا وتسمح بانتشار ناعم، مثل الشيفون – اللينن – القطن – الحرير الصناعي – البوليستر الخفيف. كل قماش يعطي تأثيرًا مختلفًا، لكن الشيفون واللينن هما الأكثر فخامة في النتيجة

كيف أحصل على تدرج ناعم؟

التدرج الناعم يعتمد على ثلاثة أسرار

1. الماء: كلما زاد التخفيف، أصبح التدرج ألطف
2. الطبقات الخفيفة: لا تضعي اللون دفعة واحدة
3. اللمسات الهادئة: السحب الخفيف #بالإسفنجة أو البخ من مسافة ثابتة

النعومة تأتي من الصبر.. وليس من كمية اللون

لماذا يظهر خط فاصل بين اللونين؟

يظهر الخط الفاصل غالبًا بسبب
اختلاف كمية الماء بين اللونين
وضع اللونين مباشرة دون منطقة دمج
سرعة التطبيق أو جفاف القماش
قوي بالإسفنجة

الحل

اعملي منطقة وسطية صغيرة
للدمج، وادمجي اللونين بحركة
خفيفة قبل أن يجف القماش

الاخطاء الشائعة

استخدام كمية كبيرة من اللون

الحل

1) خفّفي اللون بالماء قبل الاستخدام
اللون الثقيل يلتصق مباشرة بالقماش ويمنعك من الدمج. التخفيف يجعل اللون يتحرك بسلاسة ويعطيك تدرج ناعم.

2) استخدمي طرف الإسفنجة—not كاملها
الطرف يحمل كمية قليلة من اللون، وهذا يمنحك تحكم أفضل.

3) اشتغلي بطبقات خفيفة جدًا
القاعدة الذهبية: طبقات خفيفة × أكثر = نتيجة أنعم وأفخم.

4) اعصري الإسفنجة قبل وضع اللون
الإسفنجة المشبعة تنقل كمية كبيرة من اللون دفعة واحدة. خليها فقط رطبة، مو مبللة

5) جرّبي اللون على قطعة قماش جانبية
لو كان اللون ثقيل... خفّفيه أكثر قبل ما تلمسين القطعة الأساسية

6) استخدمي حركة السحب—not الضغط
الضغط يفرغ كل اللون مرة واحدة. السحب يوزّعه تدريجيًا ويمنع البقع

النتيجة بعد تطبيق الحل

تدرج ناعم
لون متساوي
بدون بقع
بدون خطوط
تحكم كامل في النتيجة

استخدام صبغات غير مناسبة

الصبغات الرديئة أو غير المخصصة للأقمشة:

تتقشر تتغير مع الغسيل

تعطي تشريب غير ثابت

الحل

استخدمي صبغات مخصصة للأقمشة الخفيفة.

وضع التطريز فوق مناطق غير ثابتة اللون

الصبغات الرديئة أو غير المخصصة للأقمشة:

تتقشرتتغير مع الغسيل

تعطي تشريب غير ثابت

الحل

اتركي التشريب يجف تماماً

ثبّتي اللون بالكي الخفيف من الخلف

بعد داك أضيفي التطريز

TG

دمج ألوان كثيرة جداً

أكثر من 3 ألوان يخلي التشريب

مزدحم

غير واضح

غير فخم

الحل

أفضل عدد: لونين أو ثلاثة فقط

العمل على قماش جاف تماماً

القماش الجاف يخلي اللون

يمسك بقوة

يترك حدود حادة

يمنع الدمج الناعم

الحل

رطّبي القماش بخفة قبل التشريب

باستخدام بخاخ ماء

عدم مراعاة اتجاه التشريب

بعض المصممات يضعن اللون بشكل
عشوائي، فيظهر التشريب
غير متوازن
ثقيل في جهة وخفيف في جهة

الحل

:الحل: حددي اتجاه التشريب قبل البدء
طولي
عرضي
مائل
مركزي

ثانيًا: الحلول العملية بالتفصيل

1) ترطيب القماش قبل البدء

رطوبة خفيفة تساعد اللون يتحرك وينتشر بدل ما يجف بسرعة. مو لازم يكون مبلل... فقط رطب.

2) تخفيف اللون بالماء جيدًا

اللون المخفف يجف أبطأ ويعطيك وقت للدمج.

النسبة المثالية: نقطة لون + 3–5 نقاط ماء

3) استخدام بخاخ ماء أثناء العمل

رش خفيف فوق المنطقة يساعد على:

إبطاء الجفاف

تسهيل الدمج

منع ظهور الخط الفاصل

هذا الحل فعّال جدًا خصوصًا في الجو الحار.

4) العمل بسرعة وبحركات خفيفة

الدمج لازم يكون مباشرة بعد وضع اللون. الحركة المثالية:

5) تقسيم القطعة إلى مناطق صغيرة
بدل ما تشتغلين على مساحة كبيرة، اشتغلي على أجزاء صغيرة. هذا يعطيك وقت كافي للدمج قبل ما يجف اللون.

6) تجنب العمل تحت مروحة أو هواء مباشر
الهواء يزيد سرعة الجفاف بشكل كبير. اختاري مكان هادئ بدون تيار هوائي.

حلول إضافية لو استمرت المشكلة

استخدام إسفنجة رطبة بدل الجافة

الإسفنجة الرطبة تساعد على نشر اللون قبل ما يجف.

إضافة طبقة ماء خفيفة فوق اللون

لو بدأ يجف، مرري إسفنجة مبللة بخفة لإعادة تنشيطه.

اختيار وقت مناسب للعمل

أفضل وقت: الصباح الباكر أو الليل—لأن الحرارة أقل.

النتيجة بعد تطبيق الحل

تدرج ناعم بدون خطوط

لون سهل الدمج

وقت أطول للعمل

نتيجة احترافية وفاخرة

اختفاء مشكلة الجفاف السريع تمامًا

المخططات اللونية

المخططات اللونية

المخططات اللونية هي "خريطة الطريق" قبل البدء في أي مشروع. هي التي تحدد مزاج القطعة، وشخصيتها، وفخامتها.

ثلاثة ألوان تذوب في بعضها... نتيجة فاخرة تشبه

تأثير الغيوم

ازرق - ابيض يدوي + بخ = قطعة حالمة.

التدرج الجانبي

لون من اليمين... لون من اليسار... وفي المنتصف سحر.

تأثير الغروب

أصفر – برتقالي – وردي – بنفسجي.

تأثير الرذاذ

ضباب ناعم يلامس القماش.

المشاريع المتقدمة

قسم المشاريع المتقدمة يهدف إلى رفع مهارتك من مستوى "تنفيذ الخطوات" إلى مستوى "التحكم الكامل في اللون والتدرج والتقنية". هذه المشاريع مناسبة للمصممات، ولمن ترغب في إنتاج قطع احترافية قابلة للبيع

المشروع المتقدم 1: تدرج ثلاثي باستخدام جهاز البخ

هدف المشروع

نفيذ تدرج ثلاثي احترافي على قطعة قماش كبيرة (مثل عباية أو شال طويل) باستخدام جهاز البخ للحصول على انتقال لوني ناعم ومتساوٍ.

الأدوات المطلوبة

جهاز بخ احترافي

ألوان متناسقة (فاتح – متوسطغامق) 3

ماء للتخفيف

زجاجة بخ للاختبار

قماش كبير (شيفون أو لينن)

مشابك للتثبيت

غطاء حماية للطاولة

خطوات التنفيذ

1. ثبّتي القماش على سطح واسع
2. حضّري اللون الفاتح داخل الجهاز بنسبة تخفيف عالية
3. ابدئي بالبخ من الأعلى بخطوط مستقيمة
4. أضيفي اللون المتوسط في المنتصف مع دمجه مع الفاتح
5. أضيفي اللون الغامق في الأسفل مع دمجه مع المتوسط
6. أعيدي المرور على مناطق الدمج للحصول على انتقال ناعم
7. اتركي القطعة تجف تمامًا

ملاحظات مهمة

حافظي على مسافة ثابتة (20–30سم).

لا توقفي يدك أثناء البخ.

اختبري اللون قبل التطبيق.

المشروع المتقدم 2: تأثير الغيوم (Cloud Effect)

هدف المشروع

تنفيذ تأثير الغيوم الناعم على القماش باستخدام الإسفنجة والبخ معًا للحصول على عمق بصري جميل.

الأدوات المطلوبة

- إسفنجة ناعمة
- جهاز بخ
- لونين بدرجتين مختلفتين
- وعاء ماء
- قماش قطني أو شيفون

خطوات التنفيذ

1. ابدئي بتشريب خفيف جدًا باستخدام الإسفنجة
2. استخدمي جهاز البخ لإضافة طبقة ضبابية فوق التشريب
3. استخدمي الإسفنجة مرة أخرى لعمل بقع ناعمة تشبه الغيوم
4. أعيدي البخ بخفة فوق البقع لتنعيمها.
5. اتركي القطعة تجف

ملاحظات مهمة

استخدمي لونًا واحدًا بدرجتين فقط

لا تكثري من البقع حتى لا يصبح الل
مزدحمًا

المشروع المتقدم 3: تدرج جانبي مزدوج (Dual Side Gradient)

هدف المشروع

تنفيذ تدرج لوني يبدأ من الجانبين ويتقابل في المنتصف، مناسب للعبايات والشالات الطويلة

الأدوات المطلوبة

جهاز بخ
لونين متقابلين
قماش طويل
مشابك

خطوات التنفيذ

1. ثبّتي القماش جيدًا
2. ابدئي بالبخ من الجانب الأيمن بلونك الأول
3. ابدئي بالبخ من الجانب الأيسر بلونك الثاني
4. اتركي المنتصف بدون لون
5. أعيدي البخ بخفة على منطقة التقاء اللونين
6. اتركي القطعة تجف

ملاحظات مهمة

اختاري لونين متقاربين للحصول على نتيجة ناعمة.
لا تبخّي المنتصف مباشرة

المشروع المتقدم 4: تأثير الغروب (Sunset Blend)

هدف المشروع

تنفيذ تدرج لوني مستوحى من ألوان الغروب (أصفر – برتقالي – وردي – بنفسجي).

الأدوات المطلوبة

جهاز بخ
ألوان متناسقة 4
قماش واسعزجاجة بخ للاختبار

الأدوات المطلوبة

جهاز بخ
لونين متقابلين
قماش طويل
مشابك

خطوات التنفيذ

ثبّتي القماش جيدًا.
ابدئي بالبخ من الجانب الأيمن بلونك الأول
ابدئي بالبخ من الجانب الأيسربلونك الثاني
اتركي المنتصف بدون لون
أعيدي البخ بخفة على منطقة التقاء اللونين.
اتركي القطعة تجف

ملاحظات مهمة

اختاري لونين متقاربين للحصول على نتيجة ناعمة
لا تبخّي المنتصف مباشرة

الأدوات المطلوبة

جهاز بخ احترافي
– ألوان متناسقة (فاتح – متوسط
غامق)
ماء للتخفيفزجاجة بخ للاختبار
قماش كبير (شيفون أو لينن)مشابك
للتثبيت
حماية للطاولة
مشابك

خطوات التنفيذ

1. ثبّتي القماش على سطح واسع
2. حضّري اللون الفاتح داخل الجهاز بنسبة تخفيف عالية.
3. ابدئي بالبخ من الأعلى بخطوط مستقيمة.
4. أضيفي اللون المتوسط في المنتصف مع دمجه مع الفاتح.
5. أضيفي اللون الغامق في الأسفل مع دمجه مع المتوسط.
6. أعيدي المرور على مناطق الدمج للحصول على انتقال ناعم.
7. اتركي القطعة تجف تمامًا.

ملاحظات مهمة

حافظي على مسافة ثابتة20 -30 سم
لا توقفي يدك أثناء البخ
اختبري اللون قبل التطبيق

أخطاء يجب تجنبها

الاقتراب الشديد من القماشاستخدام
لون مركز بدون تخفيف
عدم تثبيت القماش جيدًا

خطوات التنفيذ

1. ابدئي بتشريب يدوي خفيف جدًا
2. استخدمي جهاز البخ لإضافة طبقة ناعمة فوق التشريب.
3. استخدمي الإسفنجة مرة أخرى لتنعيم الحواف.
4. أضيفي لمسات بخ خفيفة في النهاية.

ملاحظات مهمة

هذا المشروع يحتاج صبرًا ودقة.
اختبري كل لون قبل التطبيق.

المشروع المتقدم 5: تأثير الرذاذ المتدرج (Mist Gradient)

هدف المشروع

تنفيذ تأثير ضبابي خفيف يشبه الرذاذ، مناسب للعبايات الفاخرة.

الأدوات المطلوبة

جهاز بخلون واحد مخفف جدًا
قماش غامق (أسود – كحلي)

الأدوات المطلوبة

جهاز بخ
لونين متقابلين
قماش طويل
مشابك

خطوات التنفيذ

1. خفّفي اللون بنسبة عالية جدًا
2. ابدئي بالبخ من مسافة بعيدة 40 سم
3. ركّزي الرذاذ في الأعلى واتركيه يتلاشى للأسفل.
4. أعيدي البخ بخفة للحصول على تأثير ضبابي.

ملاحظات مهمة

المسافة هي سر نجاح هذا المشروع
اللون يجب أن يكون شبه شفاف

المشروع المتقدم 6: دمج التشريب اليدوي مع البخ

هدف المشروع

تنفيذ قطعة فنية تجمع بين نعومة الإسفنجة ودقة البخ.

الأدوات المطلوبة

إسفنجة
جهاز بخ
لونين متناسقين
قماش مناسب

خطوات التنفيذ

1. ابدئي بالأصفر في الأعلى
2. أضيفي البرتقالي أسفل الأصفر
3. أضيفي الوردي أسفل البرتقالي
4. أضيفي البنفسجي في الأسفل
5. ادمجي كل لون مع الذي فوقه بخفة
6. أعيدي البخ على مناطق الدمج للحصول على انتقال ناعم

ملاحظات مهمة

هذا المشروع يعطي نتائج فاخرة جدًا.مناسب للعبايات الراقية

تاثيرات

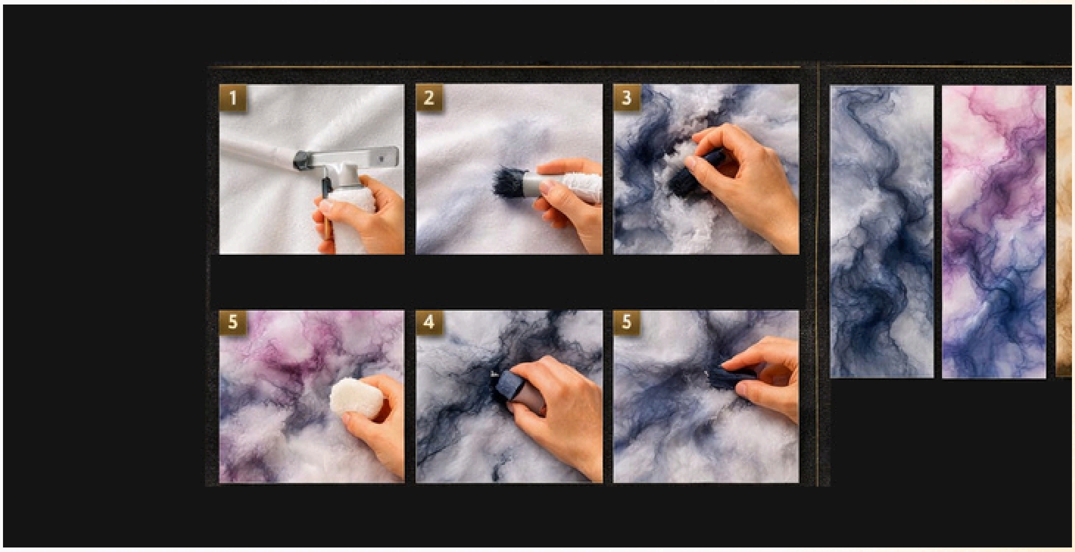
تاثير سحاب





تاثيرات

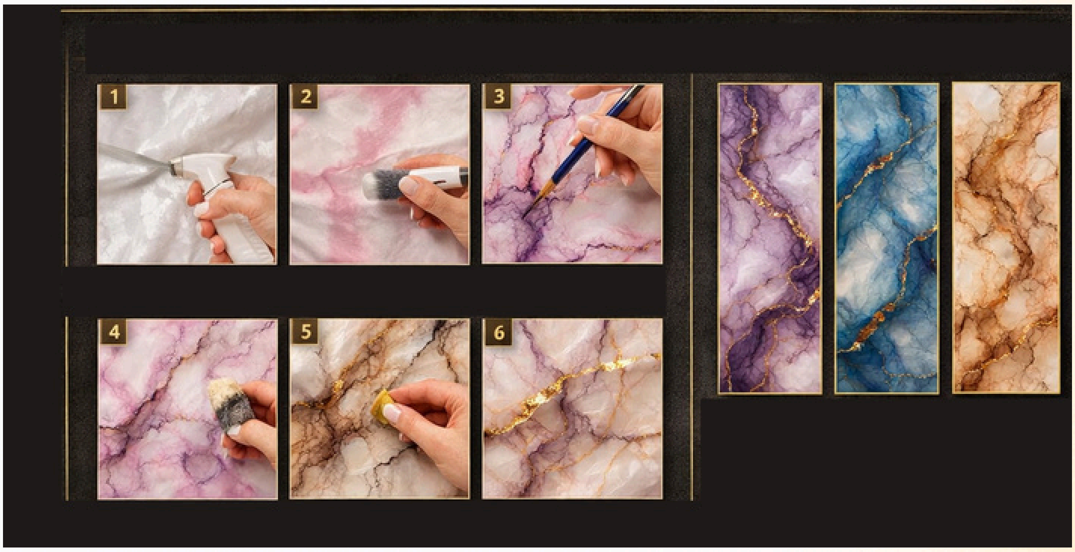
تاثير دخان





تاثيرات

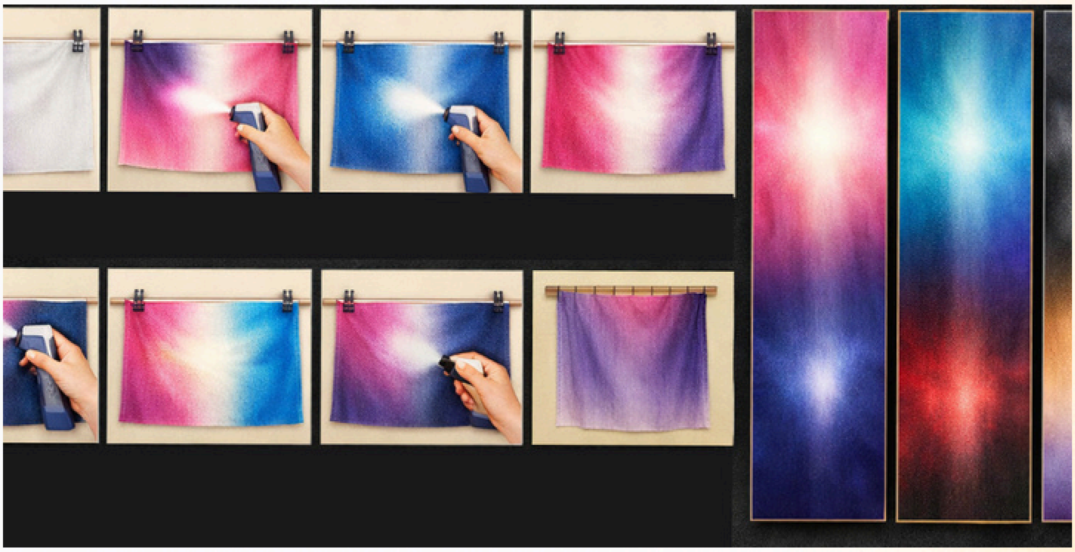
تاثير رخام





تاثيرات

تاثير متدرج





شكرًا لقراءتك هذا الكتيّب، وشكرًا لكل من ساهم في دعم هذا العمل.
وجودك هنا يعني الكثير.

الخاتمة

التشريب ليس مجرد تقنية... إنه مساحة
للتعبير، ولخلق لحظات هادئة مع نفسك
ولإضافة لمسة فنية على أبسط الأشياء
أتمنى أن يكون هذا الكتاب قد منحك المعرفة
والثقة لتبدئي رحلتك في عالم التشريب
استمرّي في التجربة... فالإبداع لا ينتهي

معلومات التواصل

للاستفسارات أو مشاركة أعمالك:

البريد الإلكتروني:

tota.ghyr22@gmail.com

حسابات التواصل الاجتماعي:

TOTA GHYR

يسعدني دائمًا رؤية إبداعاتك.